

A Szabó András-éremről

Nagy megtiszteltetés számomra, hogy én kaphattam meg a megbízást a Prof. Dr. Szabó Andrásról készítendő emlékéremek megalkotására.

Prof. Dr. Szabó András jogász, kriminológus, egyetemi tanár, alkotmánybíró, a Magyar Tudományos Akadémia rendes tagjaként elismert szakteknitely, méltán sokak példaképe napjainkban is.

Sajnos személyesen nem ismertem Öt, azonban Családjának és Dr. Sabjanics István dandártábornok úrnak köszönhetően megfelelő mennyiségű forrásanyag-fotó, sőt a 80.születésnapján a Magyar Tudományos Akadémián felvett videofilm segítségével tanulmányoztam Prof. Dr. Szabó András markáns férfias arcvonásait, hogy méltó ábrázolást készíthessek a nagyszerű tudósról - jogalkotóról.

A munka kezdetén fejtanulmányokat-vázlatokat készítettem, majd kompozíciós grafikai terveket. A választás végül egy enyhén alulnézetből ábrázolt „félprofil” nézethez közelítő portréra esett.

Plasztilinből mintáztam, magas plasztikával 1:1-es méretben, azaz 110 mm-es átmérővel. Többszöri egyeztetés-konzultáció során körvonalazódott a két végleges éremkép.

(A karakternek; a hajviseletnek és a ruházatnak köszönhetően számomra a portré Széchenyi-Kossuth korát is idézi.)

A körfeliratok u.n. „Flareserif” betűtípussal készültek, mely antika jellegű-, azaz „szerifes”-talpas mégis modern és jól olvasható. A büszk körül a jobb válltól kiindulva belülről kifelé olvashatóan nyomtatott nagybetűkkel fut körbe a „Kiváló tudományos munkáért” illetve „Kiváló tudományszervező munkáért” mondat pozitív, azaz kiemelkedő betűkkel.

A jobb és balváll között az érem pereménél pedig kívülről befelé olvashatóan helyezkedik el a „Szabó András-érem” felirat szintén kiemelkedő betűsorrall.

A „szignó” a bal váll fölött kapott helyet: B.Á. és mellette az ötvös beütő jelem egy apró szimbolikus B.Á., mely a három alapformán alapszik: a négyzet, a kör és a háromszögön...(minden általunk ismert forma ezen alapformákra vezethető vissza...azaz ezekből indul ki...hozható létre...)

A plasztilin alapról szilikon negatívot vettem, majd fogorvosi „kék” gipszből öntöttem ki a pozitív érmekeket (A „kék gipsz” keményebb, kopásállóbb, mint a hagyományos modellgipsz).

A gipszmintákat tovább alakítottam, véstem-csiszoltam.

Az így elkészült öntőmintákból készültek el homokformázó öntési eljárással a nyers bronzérmek.

A 105-108 milliméter átmérőjű emlékérmeket ezután csiszoltam – cizelláltam – políroztam-patináztam (középbarna „kénmájás” patina), végül viaszoltam. (Benzinben feloldott méhviasszal dörgöltem át, mely egy finom fényes oxidvédő réteget képezett a bronzfelületen – a benzin időközben elpárologott).

Bízom benne, hogy a díjazottak örömmel fogják időről időre kezükbe venni otthonukban az érmekeket és felelevenedik majd bennük az ünnepi pillanat...

Tisztelettel:



Bohus Áron
ötvös-éremtervező művész

Budapest, 2012. február 10.