

Művészi hitvallás

1997-től szabadúszóként dolgozom. Főiskolai éveim során ismét egyre közelebb kerültem a Szobrászathoz, Érmészethez. Eleinte cégek tervezése és készítése foglalkoztatott, majd később az utóbbi pár évben a Kisplasztika-Szobrászat és az Érmészet szabta meg számomra az izgalmas útirányt. Rendszeresen részt veszek szakmai kiállításokon, pályázatokon.

Elsősorban a fém vonz „mágnesként” magához, a tartós; megbízható; önthető; ötvözhető; nyújtható; zömíthető; csiszolható; mattítható; fényezhető; polírozható anyag, mely még rengeteg lehetőséget tartogat számomra. Persze nem kizárólag fémmel dolgozom. Agyaggal, gipsszel, fával, néha üveggel is. A téma határozza meg a felhasználandó anyagot. Munkámban nem zárok ki semmilyen matériát, a lehetőségek szerint igyekszem leginkább az anyag törvényszerűségeit figyelembe véve kialakítani a formát. Pogány Frigyes erre vonatkozó megfogalmazását tartom a tervezésnél és kivitelezésnél a legfontosabbnak: az anyag, szerkezet, funkció és a forma egységét...

Szaktudományomban elengedhetetlen fontosságú a grafikai oldal, például az Érmészetben, vagy a cégek – cégtáblák készítésénél, beütő jel – logo tervezésénél. Ezt a szakmát még csak részben sajátítottam el, mondhatnám úgy is, az alapoknál tartok. A jövőben a számítógépes és rajzi tervezést szeretném fejleszteni magamban, hogy alkotásaimban a képi információk-megfogalmazások és a kiegészítő szöveges felületek minél inkább összhangba kerülhessenek egymással.

Ezekhez társítom még a fotózást és a videó technikát, melyek a negyedik dimenzió - az idő kifejezésében lehetnek segítségemre...



Pár fotó eddigi munkáimról:

Bereczky Lóránd-érem 2010;

Vizilabda-vándordíj 2008;

Pro Traditione-Szentendre 2007;

Pepsi-díj 2002;

Kempelen Farkas emlékpénz 2002;

Astra Zeneca kisplasztika;

"Vetkőző" 1998;

"Pirites nyakék 1989;